
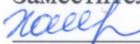



Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Большенуркеевская средняя общеобразовательная школа»
Сармановского муниципального района Республики Татарстан -
«Карашай – Сакловская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на МО
Руководитель МО
 / Л.Т.Махубрахманова /
Протокол №1 от
«21» августа 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
 /Л.Н.Хайруллина/
Протокол №1 от
«22» августа 2023 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ
 /Л.Н.Шайхеразиева /
Приказ №75 от
«23 » августа 2023 г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса

Принято на заседании
педсовета
протокол № 2
«23» августа 2023 г.

Составитель: учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Мусина Лузия Габдулловна

2023 - 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 06 октября 2009 г. №373, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству с учётом авторской программы Т. Я. Шпикаловой; и учебного плана МБОУ «Большенуркеевская СОШ» на 2023-2024 учебный год рассмотренного на педагогическом совете от 22 августа 2022 года, протокол №1, утвержденного Приказом директора №75 от 23 августа 2023 года и требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2013. [Электронный ресурс] Режим доступа: www.catalog.prosv.ru

2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2014.

3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 254. [Электронный ресурс] Режим доступа: www.catalog.prosv.ru

Для реализации Рабочей программы используется учебное издание Серия «Перспектива», основе авторской концепции учебника авторов Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, Г. А. Поровской, А. Н. Щириной Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Москва, «Просвещение», 2014 год.

Цели и задачи

— воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год. (1 час в неделю).

Программа откорректирована в соответствии с учебным планом МБОУ «Большенуркеевская СОШ», уплотнение учебного материала произошло за счет сокращения количества часов и не повлияло на содержание программы.

Примечание: На основании положения муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Большенуркеевская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов и предметов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Большенуркеевская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 22 августа 2023 года, протокол №1, утвержденного Приказом директора №75 от 23 августа 2023 года, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно п.5.1 данного положения

Планируемые результаты учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Восхитись вечно живым миром красоты	<p>Научатся работать с учебником, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия». Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Научатся объединять природные явления, людей, технику.</p>	<p>Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера)</p>	<p>1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; 6) активное использование речевых средств информации и</p>	<p>1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций. 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии</p>

<p>Любуйся ритмами жизни природы и человека</p>	<p>Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке. Научатся работать различными художественными материалами, выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы. Освоят приемы свободной работы красками. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения</p>	<p>Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года. Освоят новые способы изображения</p>	<p>коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по</p>	<p>природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и</p>
---	--	--	--	---

	М. Лермонтова. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции.		родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	сопереживания чувствам других людей; 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Восхитись созидательными силами природы и человека	Научатся особенностям плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков. Представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Овладеют графическими умениями	Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним. Научатся выполнять симметричный узор орнаментов.		

	в исполнении элементов узбекского резного орнамента.			
--	---	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

	Темы разделов	Краткое содержание	Программа воспитания модуль «Школьный урок»	Кол- во часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	<p>Знакомство с учебником. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве.</p> <p>Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей представления о многообразии мира. Композиционные схемы рисунка. Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж.</p> <p>Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева.</p> <p>Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов. Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Образ птицы-света в разных видах народного творчества.</p> <p>Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц.</p> <p>Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работы. Связь поколений в традиции Городца.</p> <p>Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др.</p> <p>Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах. Образы природных стихий в искусстве.</p> <p>Народные представления о природных стихиях. Произведения известных</p>	<p><u>У</u>становление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><u>П</u>обуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p><u>П</u>ривлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	11ч

		живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции.		
2	Любуйся ритмами жизни природы и человека	<p>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты. Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды.</p> <p>Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами. Основы дизайна. Конструирование открытки.</p> <p>Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Народ в Отечественной войне 1812 г.</p>	<p><u>И</u>спользование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p><u>П</u>рименение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	14ч

		<p>Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой.</p> <p>Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла. Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги. Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки.</p>		
3	<p>Восхитись созидательными силами природы и человека</p>	<p>Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека.</p> <p>Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Апрельский сон с его улыбкой мая...».</p> <p>Изменения в природе. Весна как символ пробуждения.</p> <p>Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Всенародный праздник – День Победы.</p> <p>Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали. Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов. Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму.</p>	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	9ч

				34ч

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:

основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Удмуртии).

АЗБУКА ИСКУССТВА. (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Календарные сроки	
			План. сроки	Факт. сроки
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж. Матурлыктан бөтен бер дөнья. Пейзаж.	Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в. Работа учащихся с текстом учебника (с. 6—10) и подготовка ими ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...». Устное описание учениками народного мировосприятия, прослушивание их сообщений о собственном видении мира.	4.09	
2.	Древо жизни — символ мироздания. Пейзажи родной природы. Тормыш агачы	Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации.	11.09	
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Минем туган ягым. Пейзаж: пространство, план, яктылык, төс.	Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах	18.09	
4.	Цветущее дерево — символ жизни. Чәчәк атучы агач- тормыш символы. Городец мастерлары эшләре.	Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	25.09	

5.	Птица — символ света, счастья и добра. (гуашь) Бәхет кошы.	Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв.	2.10	
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Ат – кояш, уңдырышлылык, мәрхәмәтлелек символы.	Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.	9.10	
7.	Связь поколений в традициях Городца (тарелка, разделочная доска) Городец росписе белән куна бизәү.	Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.	16.10	
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека Портрет: кеше йөзенең пропорциясе.	Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.	23.10	
9.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж деревьев, гнущихся под ветром. Ирекле жил – жир сулышы.	Восприятие пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского.	13.11	
10.	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению. Хәрәкәт – тормыш ағышы.	Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.	20.11	

11.	Осенние метаморфозы. Уголок природы в пору золотой и поздней осени. Алтын көз.	Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.	27.11	
12.	Родословное дерево — дерево жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция Нәсел агачы.	Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.	4.12	
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Иллюстрации к сказке С. Маршака. С. Маршакның “Унике ай” экиятенә иллюстрация.	Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.	11.12	
14.	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. С. Маршакның “Унике ай” экиятенә иллюстрация.	Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.	18.12	
15.	Новогоднее настроение. (Поздравительная открытка) Яңа елга котлау открыткасы ясау.	Восприятие произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.	25.12	
16.	Твои новогодние поздравления. (Поздравительная надпись открытки) Яңа елга теләкләр.	Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.	15.01	

17.	Зимние фантазии. наброски заснеженных деревьев. Кышкы фантазия. Ак шәл ябынган агачлар	Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.	22.01	
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция. Кышкы табигать.	Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	29.01	
19.	Ожившие вещи. Натюрморт Борынгы истәлекләр. Натюрморт	Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина. Диалог об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.	5.02	
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт. Предметларның формалары. Декоратив натюрморт.	Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.	12.02	
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Бородино сугышы. Портрет.	Диалог об искусстве. Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Диалог об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве.	19.02	
22.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция. Бородино сугышы. Сюжетлы композиция.	Восприятие произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».	26.02	

23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент. Халык костюмарында орнамент.	Диалог об искусстве. Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении. Диалог об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма	4.03	
24.	Народная расписная картинка-лубок.	Восприятие народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).Диалог об искусстве. Злободневность темлубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни).	11.03	
25.	Народная расписная картинка-лубок.	Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок. Диалог об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции.	18.03	
26.	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката. Су – тереклекнең патшасы. Экологик плакат проекты.	Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя. Диалог об искусстве. Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.	1.04	
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Экологик плакат “Су – тормыш чыганагы”.	Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности плаката	8.04	
28	Русский мотив. Пейзаж. Язгы табигать.	Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.	15.04	
29	Русский мотив. Пейзаж весенней природы. Язгы табигать пейзажы	Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.	22.04	

30	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. 9 Май – Жинү бэйрәме.	Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова.	29.04	
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Медаль сэнгате.	Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Диалог об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.	6.05	
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Бөтендөнья халык орнаментлары.	Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	13.05	
33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира. Бөтен дөнья халык орнаментлары: милли үзенчәлекләре	Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средне - вековая Европа, Япония или Индия).	20.05	
34	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Россия байлыклары: илебезнең музейлары.	Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	20.05	

Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы (основной и дополнительной):

1. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразоват. организации/ Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.
2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2013. [Электронный ресурс] Режим доступа: [www. catalog.prosv.ru](http://www.catalog.prosv.ru)
3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 254. [Электронный ресурс] Режим доступа: [www. catalog.prosv.ru](http://www.catalog.prosv.ru)
4. Интернет – ресурсы.
5. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 - а. 2.Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.
 - б. 3.Официальный сайт УМК «Перспектива». Режим доступа: <http://www/prosv.ru./umk/perspektiva>
 - с. 4.Сайт словарь терминов искусства /www.artdic.ru/index.ht
6. Технические средства обучения.
7. Компьютер.
8. Экран.
9. Проектор.

Нормы оценок и критерии по изобразительному искусству

Оценка «5» ставится, когда учащийся:

- полностью овладел программным материалом, ясно пространственно представляет ферму предметов по их изображениям, твёрдо знает изученные правила и условности изображения и обозначения;
- даёт чёткие и правильные ответ, ВЫЯВЛЯЮЩИЕ понимание и осознание учебного материала и характеризующие прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе черчения терминологии;
- ошибок не делает, но допускает обмолвки и оговорки по невнимательности при чтении чертежей, которые легко исправляет по требованию учителя.

• **Оценка «4»** ставится, когда ученик:

- полностью овладел программным материалом, но чертежи читает с небольшими затруднениями, вследствие еще недостаточно развитого пространственного представления, правила изображения и условные обозначения знает;
- даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
- при чтении чертежей допускает некоторую неполноту ответа и ошибки второстепенного характера, исправление которых осуществляет с некоторой помощью учителя.

• **Оценка «3»** ставится, когда ученик:

- основной программный материал знает не твёрдо, но большинство изученных условностей изображений и обозначений усвоил;
- ответ даёт неполный, построенный, несвязно, но выявивший общее понимание вопроса;
- чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

• **Оценка «2»** ставится, когда ученик:

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя.

Оценивание тестовых заданий

«5» – верно выполнено более 3/4 заданий.

«4» – верно выполнено 3/4 заданий.

«3» – верно выполнено 1/2 заданий.

«2» – верно выполнено менее 1/2 заданий.

Контрольно-измерительные материалы:

Примерный тест за полугодие:

В городецкой росписи превалируют цвета:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| А) белый, голубой, синий; | В) Черный, синий, зеленый; |
| Б) Черный, красный, золотой; | Г) Желтый, красный, зеленый. |

2. Вдали предметы кажутся:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| А) крупнее и бледнее; | В) мельче и ярче; |
| Б) крупнее и ярче; | Г) мельче и бледнее. |

3. Художник-анималист изображает:

- | | |
|-------------------|--------------|
| А) людей; | В) животных; |
| Б) предметы быта; | Г) море. |

4. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| А) марина и батальный; | В) портрет и натюрморт; |
| Б) пейзаж и анимал; | Г) пейзаж и портрет. |

5. Найди пару контрастных цветов:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| А) красный и оранжевый; | В) чёрный и серый; |
| Б) Красный и зелёный; | Г) синий и фиолетовый. |

6. В городецкой росписи часто изображают:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| А) коней и птиц; | В) коз и коров; |
| Б) кошек и собак; | Г) жуков и бабочек. |

Контрольный тест

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО? _____

2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

ИЗБА	арка
сруб	
СОБОР	купол
изразцы	
наличники	

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

- а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
- б) иглу, чум, юрта, мечеть;
- в) готический собор, Кремль, витраж, арка;
- г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

10. Каких художников ты знаешь? Напиши. _____
